

Música andina

Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos, aproximadamente en el área dominada por los incas previa al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú.

El término se presta a confusión pues se usa a menudo como sinónimo del estilo musical típico del altiplano e interpretado generalmente por aymaras, quechuas y otros pueblos de dicha región, estilo caracterizado por melodías nostálgicas y evocativas interpretadas con flautas de caña y charangos. Pero en sentido estricto la expresión "música andina" englobaría no sólo esta música sino también los restantes estilos y formaciones instrumentales presentes a lo largo y ancho de la geografía andina.

Instrumentos

En las regiones andinas de Bolivia, Perú, Chile y Ecuador los instrumentos más característicos son las flautas de caña, de Pan (zampoña, siku, antara, rondador) y rectas (quena, quenacho) normalmente acompañadas de charango y bombo.

En otras regiones andinas la instrumentación varía. Colombia posee su propio estilo de música andina basado en instrumentos de cuerda: el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la bandola

Intérpretes

La música del altiplano andino gozó de fama mundial en los años 60 y 70 del pasado siglo gracias al movimiento de cantautores de protesta como los chilenos Víctor Jara, Quilapayún o Inti-Illimani, popularizándose en la escena folk mundial e influyendo a músicos de otras latitudes como Simon & Garfunkel. Ejemplos de ello son la melodía de la canción The Sound of Silence y, sobre todo, la versión de El Cóndor Pasa, ambas del mencionado dúo.

Hoy la música andina, tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como Los Kjarkas, Savia Andina, Wayanay Inka, Alborada, Illapu, Inti-Illimani o Los Calchakis.

Ritmos musicales

Los siguientes géneros musicales son considerados como parte de la música andina de América del Sur:

-
- En Argentina:

Carnavalitos, huaynos, chacareras, tonadas, cuecas, zambas, bailecitos, etc.

- En Bolivia:

Huayños, caporales, moseñadas, llameradas, kantus, diablada de Oruro, morenadas, tinkus, sayas, cuecas (por cada región), tobas, kullaguadas, negritos, bailecitos (por cada región), macheteros, mineritos, antawaras, doctorcitos, auqui auquis, waca tokoris, incas, kallaguayas, suri sicuris, etc.

- En Chile: Trotes y cuecas.

- En Colombia:

Bambucos, pasillos, valeses, etc.

- En Ecuador:

Sanjuanitos, albazos, yaravíes, pasacalles, pasillos y tonadas.

- En Perú:

Huaconadas, huaylas, chonguinadas, carnavalitos, huaiños (por cada región), yaravíes, tijeretas, tuntunas, tunantadas, morenadas, diablada peruana, sicuris, requinto andino, qhaswas, mulizas, kajelos, pampeñas arequipeñas, etc.