

MUSICA DE LOS LLANOS ORIENTALES DE COLOMBIA

El folklore musical llanero colombiano, se caracteriza por utilizar un lenguaje muy regionalista en las letras de sus canciones. Su organología la compone el arpa llanera, encargada de realizar las melodías e introducciones, el cuatro se encarga de la parte de acompañamiento armónico y el esquema rítmico, los capachos o maracas llaneras, realizan el soporte rítmico y el bajo eléctrico, como apoyo armónico; este último desplazó a la guitarra. A este conjunto de instrumentos se le denomina parrando llanero o conjunto llanero.

También intervienen otros instrumentos, como la bandola llanera, que se diferencia de la andina, por el número de cuerdas y la afinación, el furruco o marrana y la quijada de burro, son otros instrumentos utilizados en este tipo de música.

Los ritmos más representativos son el pasaje y el joropo, siendo el pasaje más lento que el joropo y con las características normales de una canción, en la mayoría de los casos dedicada a la mujer amada, a una situación en especial, a la región, al llano etc. El joropo en cambio se utiliza para el baile y el contrapunteo o trova llanera.

Existen aproximadamente quince golpes de joropo en los llanos de Colombia algunos de ellos son: Pajarillo, Gabán, Paloma, Quirpa, Zumba que zumba entre otros.

También son muy populares los poemas llaneros, los cuales son relatos hablados sobre historias del llano, con un fondo musical instrumental. Y por último las Vaquerías, que son los cantos hechos por los llaneros cuando están arriando el ganado.

